

destacar a su fundador, San Pedro Nolasco, a San Ramón Nonato, San Pedro Pascual, San Serapio o a Santa María de Cervellón, todos rodeados por un exuberante repertorio decorativo compuesto por angelitos, cartelas, querubines, hojarasca, guirnaldas y flores.

Los altares colaterales, también churriguerescos, del último cuarto del siglo XVII, presentan en sus lienzos centrales la visión celestial de San Pedro Nolasco, en el lado del Evangelio, y la de San Ramón Nonato en el de la Epístola.

Los retablos de las capillas de la nave fueron realizados en la década de 1640, tras la conclusión del templo, excepto el del Santo Cristo del Rebate, datado en la segunda mitad del siglo XVIII. Los demás retablos están dedicados a la Virgen de la Providencia, San Crispín y San Crispiniano, San Juan Bautista, Nuestra Señora de las Nieves y a San Antonio de Padua.

En la actualidad, la iglesia de la Merced es auxiliar de la parroquia de San Andrés de la Catedral de Tarazona.

Rebeca Carretero Calvo
Lcda. en Historia del Arte



EXCMO. AYTO. DE TARAZONA
Departamento de Turismo
Plaza de San Francisco, 1
Tel. 976 640 074 • Fax 976 199 075
e-mail: turismo@tarazona.org
www.tarazona.org



Iglesia de
Ntra. Sra.
de la Merced



TARAZONA



Aunque parece ser que los frailes de la Orden de la Merced visitaron Tarazona por primera vez en 1221, no fue hasta el año 1300 cuando se instalaron definitivamente en nuestra ciudad. Tras residir en diferentes zonas de la localidad, a mediados del siglo XV el obispado les cedió, para ampliar su casa, parte del solar donde había existido la iglesia de Santa Cruz del Rebate, desaparecida durante la Guerra de los Dos Pedros. Éste se convirtió en el emplazamiento definitivo de estos religiosos en la ciudad del Queiles.

La primitiva iglesia de la Merced era un templo de dos naves, separadas por arcos y con sendas capillas al cabo de cada una. Su cabecera estaba orientada hacia el este y ocupaba aproximadamente el solar que ahora se destina a sacristía. La

capilla mayor estaba dedicada a Nuestra Señora de la Merced, imagen que presidía un retablo realizado por el pintor Jerónimo Cósida en 1545. Otros tres altares ornaban la iglesia: el de Nuestra Señora de los Dolores, el de Santa Ana y el de los Santos Cosme y Damián.

A finales del siglo XVI los mercedarios comenzaron a no encontrarse satisfechos con su edificio y su iglesia conventuales por lo que decidieron pedir ayuda al concejo para construir unos nuevos. La autoridad municipal dio su consentimiento y los religiosos empezaron a adquirir las casas que lindaban con sus propiedades para iniciar la edificación de su nueva iglesia. Por fin, en 1629 los frailes firmaban la capitulación para la construcción de la iglesia con el maestro de obras Jerónimo Baquero. Diez años después, el nuevo templo quedaría totalmente concluido.

Esta iglesia presenta las características de los templos conventuales prototípicos de la arquitectura clasicista, desarro-

llada en nuestro país entre 1575 y 1650: se trata de un templo de planta de cruz latina con capillas entre los contrafuertes, cubierto con bóveda de medio cañón con lunetos, cabecera plana y coro alto a los pies.

La fachada, inspirada en los modelos del arquitecto italiano Andrea Palladio, está presidida por una portada cuyo exorno pertenece al vocabulario arquitectónico clasicista. En ella destaca el grupo escultórico del nicho que la corona que representa a la Virgen de la Merced, ya que aparece vestida con el hábito mercedario, como Virgen de la Misericordia, protegiendo bajo su manto a la cristiandad.

Dentro de la iglesia, la pieza más destacada es el retablo mayor realizado por el fraile mercedario escultor Fray Pedro Puey entre 1734 y 1737. Esta obra, de madera tallada, en la que sólo sería dorada y policromada la hornacina central que ocupa la imagen de Nuestra Señora de la Merced, presenta grandes similitudes con las propuestas artísticas del arquitecto y escultor madrileño José Benito Churriguera. Este retablo refleja un programa iconográfico totalmente mercedario en el que aparecen representados religiosos de esta Orden. Entre ellos podemos